

From behind, the way the boy ran and swung his shoulders revealed his unconscious but strong desire to grow up.

If it were nothing but war once again that was waiting for this lovable boy, what would be the meaning of having, loving, and bringing up children? (p.185)

Twenty-four Eyes / Sakae Tsuboi

TUTTLE

Now the fire has come. It Approaches quickly —that senseless fire—burning the grass that surrounds me.

With its neck raised and its mouth open, the fire draws near.

Behind the smoke, the human beings are laughing as ever (p. 243).

Fires on the Plain / Shohei Ooka

TUTTLE

Our argument tended to boil down to this: it depends on how people choose to live —to try to control nature by their own efforts, or yield to it and merge into a broader, deeper order of being (p.47).

Harp of Burma / Michio Takeyama

TUTTLE

"Miyajima, you have seen the sadness created by war and between Japan and America. You have felt the hope that helped us to rebuild" (p. 19).

Peace Tree from Hiroshima
by Sandra Moore

Illustrations by Kazumi Wilds

TUTTLE

The cherries in the Heian Shrine were left to the last because they, of all the cherries in Kyoto, were the most beautiful. Now the great weeping cherry in Gion was dying and its blossoms were growing paler each year, what was left to stand for the Kyoto Spring if not the cherries in the Heian Shrine (p. 86)?

The Makioka Sisters / Junichiro Tanizaki

TUTTLE

肩をふって走ってゆく（少年の）そのうしろ姿には、無心に明日へのびようとするけんめいさが感じられる。

その可憐なうしろ姿の行く手にまちうけているものが、やはり戦争でしかないとすれば、人はなんのために子をうみ、愛し、育てるのだろうか。

二十四の瞳／坪井栄

TUTTLE

「火が来た。理由のない火が、私を取り巻く草を焼いて、早く進んで来る。首を挙げ、口を開いて迫って来る。

煙の後に、相変わらず人間共が笑っている。」
(p.207、『野火』新潮文庫)

TUTTLE

「一方は、人間がどこまでも自力をたのんで、すべてを支配していこうとするのです。

一方は、人間が我をすてて、人間以上のひろいふかい天地の中にとけこもうとするのです。」
(p.59、『ビルマの豎琴』新潮文庫)

TUTTLE

樹齢 300 年以上、 宮島五葉松の盆栽にまつわる 実話を元に作られた絵本

あらすじ：
1945 年の原子爆弾投下を生き延びて、
アメリカ合衆国国立樹木園に
日米友好の証として寄贈された盆栽の物語。

TUTTLE

「彼女たちがいつも平安神宮行きを最後に残して置くのは、この神苑の花が洛中に於ける最も美しい、最も見事な花であるからで、円山公園の枝垂桜が既に年老い、年々に色褪せて行く今日では、まことに此処の花を措いて京洛の春を代表するものはないと云ってよい。」

細雪／谷崎潤一郎

TUTTLE